

## PUBLIKATIONEN (Auswahl)

### Monografie

Ruth Berghaus. Ein Porträt, Hamburg: Europäische Verlagsanstalt 2005, 397 S., mit Abb., ISBN 3-434-50547-4

### Essay

Zusammenführen oder spalten? Kampfplatz Neue Schweizer Volksmusik, in: Du, Juli 2018, 40–45

Einsam, zweisam, dreisam: Der Dreiecksbeziehung in Aida auf der Spur, in: Programmheft Salzburger Festspiele 2017, 45-51

Böse Zeiten – musikalische Strategien in Pique Dame, in: Programmheft Opernhaus Zürich 2014, 22-27

Das Leben verpassen – Rotation und Stillstand in Peter Eötvös' Oper Drei Schwestern, in: Programmheft Opernhaus Zürich, 2013, 46-50

Shiva for Anne – Jenseitstrilogie III von Mela Meierhans, in: Programmheft Lucerne Festival 2013, 11-18

Im Bestiarium des Wassers. Dvoraks Rusalka, in: Programmheft Komische Oper Berlin, 2011, 14-19

Wahrheiten statt Wunder. Glucks Armide – ein Medium der Aufklärung, in: Programmheft Komische Oper Berlin, 2009, 26-31

Pierre-Laurent Aimard, in: 25 Klassiker, hrsg. von Wolfgang Sandner, München Zürich: Piper 2006, 182-184

Johann Sebastian Bach. Chronik von Leben und Werk, in: Du, Zeitschrift für Kultur, 764, 2006, 28-74

Marke Mozart. Eine kurze Geschichte der langen Vermarktung, in: Programmheft Mozart-Trilogie Irrfahrten, Salzburger Festspiele 2006, 54-59

Ein Berg der Träume. Überlegungen zur Basler Dramaturgie, in: Theater Basel 1996- 2006, Basel: Schwabe Verlag 2006, 566-569

Kundenorientiert statt kritisch, in: Musikkritik – nötig, möglich? Symposium zum Thema der aktuellen Musikkritik, veranstaltet von HKB und Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern mit Beiträgen von Peter Hagmann (NZZ), Marianne Käch (Berner Sinfonieorchester), Roman Brotbeck (Fachbereichsleiter Musik HKB), Peter Kraut (Sozialwissenschaftler HKB), Christian Steulet (A.M.R. Genève), Klaus Bonanomi (Be-Jazz, Bern), Anselm Gerhard (Musikologie, Universität Bern), Hans J. Ammann (Direktor Theater Biel Solothurn), Bern 2005, 14-16

Kritik der Kritik. Musikberichterstattung in Der Bund und Berner Zeitung, in: Berner Almanach Musik, hrsg. von Gabriela Kaegi, Doris Lanz, Christina Omlin, Bern: Stämpfli Verlag 2001, 357-369

Francesca (Caccini) und Olga (Neuwirth). Opernkomponistinnen einst und jetzt, in: Welche Wonne, welche Lust. Ein anderes Opernbuch, hrsg. von Bruno Rauch, Zürich, 2001, 68-77

## Ausstellungsbroschüre

Avantgarde macht Schule. Ausstellung zum 150-jährigen Jubiläum der Musik-Akademie Basel, Basel 2017, 51 S.

## Forschungsbericht

Mach dich schlau – Lern- und Lehrstrategien im Instrumentalunterricht 50plus; Ko-Autorin; Berner Fachhochschule 2016, 23 S.

## CD-Produktionen

hexperiment VI: verhören von und mit Melinda Nadj Abonij und Balts Nill. Ko-Produktion mit SRF2 Kultur und Intakt Records; Intakt CD 240/2014

hexperiment IV: Galgaboda von und mit Jürg Kienberger und Claudia Carigiet. Ko-Produktion von hexperimente und SRF2 Kultur, 2013

hexperiment III: Diese dort von und mit Dubravka Ugresic, Lesung: Ursina Lardi, hexperimente 2010

hexperiment II: Der Geist am Berg von und mit Tim Krohn und Anna Trauffer. Koproduktion von hexperimente, DRS2 und swissandfamous 2010, ISBN 978-3-9523321-5-3

hexperiment I: Avers – für Stimme und Laute von und mit Marianne Schuppe, Lesung Protokoll 1664: Wolfram Berger, hexperimente 2009

Widerworte. György Ligeti im Gespräch mit Corinne Holtz, Schweizer Radio DRS2 radiokiosk 2003, ISBN 3-03840-083-1

Vom Pionier zum Star. Nikolaus Harnoncourt im Gespräch mit Corinne Holtz, Schweizer Radio DRS2 radiokiosk 2002, ISBN 3-03840-031-9

Der Meister und die Zweiflerin. Pierre Boulez & Olga Neuwirth im Gespräch mit Corinne Holtz, Schweizer Radio DRS2 radiokiosk 2002, ISBN 3-03840-058-0

Kontakt: [info@corineholtz.ch](mailto:info@corineholtz.ch) +41 44 272 57 45

