

BIOGRAFIE

Corinne Holtz, Dr. phil.
Musikerin, Musikwissenschaftlerin, Publizistin
www.corinneholtz.ch

Aktuelle Tätigkeiten

Publizistin Text&Ton

_Autorin Radio SRF2 Kultur (seit 1989), NZZ (seit 1995), Du (seit 2006), Hochparterre (seit 2019),
Reportagen (seit 2019)

_Mandate als Musikvermittlerin (Festival Musikdorf Ernen, cultours.Reisen zur Kunst,
Konservatorium Winterthur), Moderatorin und Texterin

_Recherchen Buchprojekt

Bühnenerfahrung

Kuration, Produktionsleitung und Dramaturgie bei hexperimente–die bühne im avers
(2009-2016)

Produktionsbeobachtung am Staatstheater Stuttgart bei Jossi Wieler und Sergio
Morabito (2010)

Dramaturgieassistentin an der Komischen Oper Berlin bei Bettina Auer, Calixto Bieto,
Konrad Junghänel (2010)

Recherchen über Werk und Leben Ruth Berghaus', Aufarbeitung von
Inszenierungsgeschichte des Berliner Ensemble (1971-1977) sowie von Berghaus-
Choreografien an der Palucca Schule Dresden (2000-2005)

Konzerttätigkeit als Berufsmusikerin (Violine) alter und zeitgenössischer Musik, Konzeption
eigener Ensembles und Programme (bis 2001), heute im Trio Drei Schwestern und im Duo
Fundland

MusikTheaterkritikerin bei DRS2/SRF2 Kultur (1989-2011)

Musiktheater als Forschungsfeld

Leben und Werk von Ruth Berghaus – Beginn der Recherchen in den Archiven Berlins als Fellow
der Europäischen Journalisten Fellowship der Freien Universität Berlin (2000/2001)

Publikation der ersten Monografie über Ruth Berghaus im Verlag Europäische Verlagsanstalt
(2005)

berufsbegleitendes Promotionsstudium an der Universität Bern, Promotion über ‚Ruth Berghaus.
Leben, Werk, Methode‘ (2009)

(Musik)Pädagogische Tätigkeiten

Kurs Redetraining im Master Theater der ZHdK (2014-2018)

Vermittlung von Forschungsfragen im Rahmen von Referaten, Workshops, Podien (SGG-Kongress, Musikpanorama Burgdorf, Universität Zürich, SMM Symposium; 2013-2016)

Idee, Konzeption, Leitung des Forschungsprojektes „Lern- und Lehrstrategien im Instrumentalunterricht 50plus“ an der Hochschule der Künste Bern; in Zusammenarbeit mit dem Institut Alter der Berner Fachhochschule (2013-2015)

Leitung CAS Musikalisches Lernen im Alter, Hochschule der Künste Bern (2012-2014)

Leitung Studiengänge Master Performance/Master Specialized Performance Musik/Klassik an der Hochschule der Künste Bern (2011-2013)

Vikariate, Lernstudio Winterthur (1984/85)

Auszeichnungen

Studienaufenthalt im Studio Cascina Castasegna, Fondazione Garbald (2019)

Stipendium aus dem Werner-und-Irma-Stotz-Gedächtnis-Fonds (2019)

Preisträgerin der UBS Kulturstiftung (2018)

Stipendium des Theodor-Schenk Fonds der philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern, Kreativitätsfonds von SRF (Schweizer Radio und Fernsehen) für das berufsbegleitende Doktoratsstudium (2008)

Werkjahr der kulturstiftung des kantons thurgau (2003)

Fellow Europäische Journalisten Fellowships der Freien Universität Berlin, Projekt: Recherche über Ruth Berghaus (2000/2001)

Künstlerische Ausbildung

Unterricht bei Minna Arkkola/Barockvioline, Basel/Helsinki (1996-2001)

Studium an der Hochschule für Musik Winterthur/Zürich, Hauptfach Violine bei Rudolf Koelman, Lehrdiplom, Unterricht bei Nora Chastain (1985-1990)

Chorsingen (Kantorei Stadtkirche Winterthur, Ostschweizer Singkreis, Leitung: Jean-Pierre Druey; 1978-1986)

Mitglied des Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchesters (1979-1987)

Aus- und Weiterbildung

Grundlagen der Hochschuldidaktik (Interne Weiterbildung an der Hochschule der Künste Bern, Ltg: M.A. Lydia Rufer, Universität Bern, 2013)

Dissertation ‚Ruth Berghaus. Leben, Werk, Methode‘ und Promotion an der philosophisch-historischen Fakultät Bern (2009)

Master of Arts in Musicology an der philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern, Major: Musikwissenschaft, Minor: Theaterwissenschaft. Beginn des berufsbegleitenden Doktoratsstudiums (2008)

Projektbegleitung durch Prof. Dr. Anselm Gerhard, Direktor des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Bern, Evaluation des Dissertations-Themas: Die Choreografie der Oper – Methoden der Pionierin Ruth Berghaus (2007)

Fellow Europäische Journalisten Fellowships der Freien Universität Berlin
Vorlesungen und Hauptseminare bei Prof. Dr. Gerd Rienäcker (Brecht und das Musiktheater, Das Musiktheater der Ruth Berghaus)

Vorlesungen bei Prof. Dr. Arno Paul (Politisches Theater in der Bundesrepublik der Adenauer-Ära), Vorlesungen und Übungen an der Humboldt-Universität bei Prof. Dr. Gabriele Brandstetter (Körper in Bewegung. Ästhetik der Choreografie), Prof. Dr. Christina von Braun (Gender, Geschlecht und Geschichte)

Recherchen im Privatarchiv Ruth Berghaus, Akademie der Künste, Bundesarchiv, Landesarchiv (2000/01, 2002-2004)

Sprachaufenthalt am Center for English Studies, New York (1997)

Studium an der Pädagogischen Hochschule Zürich, Fähigkeitszeugnis Primarlehrerin (1982-84)

Matura an der Kantonsschule Winterthur (1981)

Kontakt: info@corinneholtz.ch +41 44 272 57 45